



**Comune di Terni**  
Assessorato alla Cultura  
alla Scuola, alle Politiche giovanili



## **COMUNE DI TERNI**

**Direzione attività culturali – biblioteca**

**bct – biblioteca comunale terni**

# **CARTA DELLE COLLEZIONI E LINEE GUIDA PER GLI ACQUISTI**

**2010**

Presentazione	1
<b>La carta delle collezioni di bct</b>	2
Definizione	2
Finalità	2
Destinatari	3
Missione	6
Riferimenti legislativi	8
Formazione e accrescimento	9
Fonti	10
<b>Gestione e sviluppo delle sezioni</b>	11
Caratteri generali delle sezioni	11
Principi generali	12
Criteri di selezione	12
Livelli di copertura	13
Articolazione raccolte	14
Leggerissimo	15
Consultazione	16
Divulgazione	19
Cine-Fonoteca	22
Tweenager	28
Why not	31
Zerosei	33
Raccolta Locale	36
Fondo antico	40
Periodici - Emeroteca	41
<b>Desiderata</b>	44
<b>Doni</b>	44
<b>Deposito legale</b>	45
<b>Scambi</b>	45
<b>Revisione e scarto</b>	46
<b>Decentramento</b>	47
<b>Cooperazione</b>	47
<b>Responsabilità e modalità operative</b>	48
<b>Ripartizione dei fondi</b>	48

## **Presentazione**

La *Carta delle collezioni* è il documento che guida la biblioteca nella formazione, gestione e sviluppo delle proprie raccolte. In particolare, in sintonia con la missione di bct, la Carta fissa i criteri di scelta dei documenti cartacei e multimediali; stabilisce i cosiddetti "livelli di copertura" delle singole materie per le varie raccolte; individua eventuali lacune da colmare e settori da incrementare; segnala gli strumenti utilizzati per effettuare la scelta.

Tra le finalità della Carta vi è anche quella di indicare i principi generali che guidano la biblioteca nelle attività di revisione e che consentono il mantenimento di un patrimonio documentario continuamente aggiornato in rapporto ai fattori portanti della sua missione, considerando che bct opera contemporaneamente come: a) biblioteca di pubblica lettura; b) centro di promozione della lettura; c) centro per la promozione della multimedialità; d) centro per l'educazione permanente.

bct opera, inoltre, secondo il modello della "reference library" ponendo particolare attenzione alle esigenze del pubblico giovanile, nelle sue varie differenziazioni.

La Carta delle collezioni, per questi ed altri motivi, non è solo uno strumento di lavoro dei bibliotecari ma, nel momento in cui viene resa di pubblico dominio e sottoposta al giudizio e ai suggerimenti degli utenti e della comunità, diventa uno strumento di democrazia e di trasparenza culturale.

## **La Carta delle collezioni di bct**

### **Definizione**

La Carta delle collezioni è il documento che rende noti al pubblico i principi che guidano la biblioteca nella costruzione, gestione e sviluppo delle raccolte, presentando le linee guida per i criteri relativi all'acquisizione, destinazione, revisione e scarto delle raccolte correnti e del patrimonio documentario storico di bct in relazione alla propria missione.

### **Finalità**

Le collezioni e i servizi ad esse collegati devono essere coerenti con il progetto innovativo della bct che dal 2004 ha consentito alla biblioteca di Terni di raggiungere risultati di forte impatto e interesse. In soli sei anni di vita bct è riuscita, infatti, a diventare un polo di attrazione per la città e la provincia totalizzando più di 35 mila iscritti, cioè quasi il 32% della popolazione cittadina. Punto chiave *l'appeal* esercitato nei confronti dei giovani ai quali il progetto ha dedicato attenzioni particolari, bct ha coniugato la multimedialità con la lettura proponendo una sfida che, in questi tempi, non sempre viene affrontata adeguatamente. Nella stesura del progetto ci si è avvalsi della triangolazione tra *info-edu-entertainment*, vale a dire tra *l'informazione* (che come ribadito a livello europeo con i *Patti di Lisbona* è alla base della cosiddetta società della conoscenza); *l'educazione* (cioè la formazione, che per le varie fasce d'età e per i vari bisogni è un'altra fondamentale strategia di acquisizione di competenze utili a muoversi nel complesso scenario della contemporaneità), e *l'entertainment* (cioè la socializzazione attraverso la fruizione di eventi che diano la possibilità di vivere nella comunità riconoscendosi nella soddisfazione di determinati bisogni culturali).

Le raccolte possedute comprendono documenti manoscritti, a stampa, archivistici, periodici, audiovisivi, fotografici.

La funzione primaria di tali raccolte è nella loro fruizione attiva da parte del pubblico, funzione che dovrà, per alcune determinate sezioni di bct, essere temperata con l'impegno conservativo.

Le modalità di fruizione delle raccolte da parte del pubblico sono regolate dal Regolamento della biblioteca.

In funzione di ciò la Carta delle collezioni si propone di:

- rendere trasparenti e motivate le scelte di acquisizione effettuate dalla biblioteca;
- informare gli utenti e gli amministratori circa gli ambiti delle raccolte;
- garantire la continuità delle scelte culturali e bibliografiche della biblioteca in rapporto ai fattori portanti della sua missione orientata all'*info-edu-entertainment*;
- ridurre le tendenze soggettive degli addetti alla scelta dei documenti da acquisire, privilegiando parametri bibliografici omogenei e scelte culturali per quanto possibile oggettive e basate su bisogni espressi dalla comunità;
- porre a disposizione del personale uno strumento di orientamento e di formazione in servizio;
- fornire sicuri parametri di riferimento per le attività di valutazione e di autovalutazione della coerenza e della qualità delle raccolte;
- offrire informazioni utili alla definizione e alla ripartizione del budget delle acquisizioni.

## **Destinatari**

La Carta delle collezioni si rivolge alla comunità ternana nel suo insieme; ai bibliotecari; alle biblioteche delle circoscrizioni; dei piccoli comuni, degli enti ecc., interessati a iniziative di cooperazione con bct. Si rivolge inoltre agli amministratori locali e alle forze politiche e sociali, in quanto titolari di un diritto-dovere di informazione sulle attività della biblioteca.

La collettività dovrà essere vista come realtà in costante mutamento e, quindi, sarà necessaria una continua attività di monitoraggio della stessa che permetterà di rivedere indirizzi ed obiettivi.

La comunità cui la Carta si rivolge è in primo luogo quella dei residenti nel Comune di Terni. L'Ufficio Statistica riferisce che nel 2009 il 34,9% di questi appartiene alla II circoscrizione Nord; le donne rappresentano il 52,7% mentre

la popolazione straniera, che è il 9,7% dei residenti, vede al primo posto i Rumeni seguiti da Albanesi, Ucraini, Cinesi ed Indiani. I dati relativi alla composizione della popolazione evidenziano che circa il 5,5 % sono bambini da 0 a 6 anni; circa il 7,5% sono ragazzi da 6 a 14 anni; circa il 9% sono giovani fino a 24 anni. Importante risulta essere anche il dato dei residenti over 65 che sono oltre il 20% della popolazione.

Nel territorio di riferimento sono presenti corsi di laurea appartenenti a diverse facoltà della Università degli Studi di Perugia, per un totale di circa 3.000 iscritti, in parte studenti fuori sede.

Ciò premesso, sono state individuate le seguenti classi di utenza:

CLASSI DI UTENZA	SPAZI	SERVIZI	MULTIMEDIALITA'
BAMBINI PRIMA INFANZIA (0-6 anni) (singoli, classi scolastiche)	Sale lettura a scaffale aperto Sezione Periodici Spazio Multimediale Sezione Giochi Spazio Espositivo Punto informativo Genitori (progetto Nati per leggere) Punto informativo Insegnanti	Accoglienza assistenza Lettura ad alta voce Prestito libri, video. Etc. Periodici Ludoteca Ora del racconto, teatro, laboratori ecc. Documentazione Professionale (genitori, insegnanti) Attività di promozione della lettura	Postazioni Video Postazioni Cd-rom
RAGAZZI (6-14 anni) (singoli, classi scolastiche)	Sala lettura a scaffale aperto Sezione periodici Sala attività promozione lettura Punto informativo genitori Punto informativo insegnanti Sezione storica sulla letteratura per l'infanzia	Accoglienza e Assistenza Consultazione, catalogo on line Lettura ad alta voce Prestito libri, video. Etc. Periodici Ludoteca Ora del racconto, teatro, laboratori, ecc. Documentazione Professionale (genitori, insegnanti) Attività di promozione della lettura	Postazioni Video Postazioni Cd-rom Postazioni Internet
GIOVANI ADULTI (15- 25) (singoli, classi scolastiche)	Sale lettura a scaffale aperto Sezione periodici Sezione musica Sezione cinema Sezione Fumetti e Grafica Sezione TV e media Spazio Università Spazio attività culturali	Accoglienza e Assistenza Consultazione, catalogo on line Prestito, Lettura libri e fumetti Ascolto musica Visione film Aula didattica multimediale Corsi on line (e-learning) Orientamento alle opportunità, Stage	Postazioni videogiochi Postazioni Grafica Postazioni Internet con Web cam Postazioni audio e video Laboratorio multimediale
ADULTI GRUPPI: università, multiculturale, utenza con handicap, ospedali e prigionieri, business, ecc.	Accoglienza e Assistenza Sezione consultazione e lettura non fiction. Sala Narrativa Sezione musica Sezione cinema Emeroteca e Periodici Spazio Attività culturali "Biblioteca fuori di sé" Sezione storica Raccolta locale Spazio per gruppi di studio e ricerca Spazio per studio e ricerca singolo	Cataloghi Consultazione, lettura libri, riviste, quotidiani Informazione bibliografica Prestito, prestito interbibliotecario Apprendimento continuo Servizi d'informazione Attività della comunità Attività culturali e di entertainment Lecture collettive User education Caffè letterario Gruppi di studio Seminari e corsi Collegamento banche dati	Postazioni cd-rom, video e audio Postazioni Internet Postazioni non vedenti e ipovedenti Postazioni per handicap motori Postazioni e- learning

## **Missione**

bct per la sua storia e la sua evoluzione intende svolgere una molteplicità di ruoli:

- ***ruolo di centro di eccellenza per la politica del libro regionale e nazionale***

che consente di sfruttare l'enorme potenziale di un centro per la politica culturale del libro e degli altri media situato nel cuore della città, pienamente attrezzato sia per i servizi multimediali che per gli spazi di "entertainment", capace d'interloquire non solo con i bisogni di un'intera città, ma di conquistarsi un ruolo anche in ambito regionale e, perché no, nazionale. Vi sono altri esempi, in Europa, di strutture molto avanzate in città di media grandezza, che svolgono una funzione di avanguardia e di stimolo nei confronti di una comunità culturale più allargata;

- ***ruolo di biblioteca di capoluogo***

che consiste nel mettere a disposizione e saper gestire un adeguato patrimonio documentario, storico e corrente, con capacità conservative e di valorizzazione, fornendo ai propri utenti servizi di alta divulgazione che non si limitino, cioè, alla sola divulgazione di base, ma che siano in grado di garantire anche un livello di ricerca e studio più approfonditi, sviluppando in tal senso servizi di supporto per un'utenza che necessita di risorse più qualificate, considerata anche la presenza di un Polo Universitario. In questo senso svolge anche il ruolo d'istituto individuato per il deposito legale;

- ***centro per la promozione della lettura per le giovani generazioni***

che consiste nello sviluppare un programma di attività e servizi mirati a questo tipo di utenza, che lo qualifichino nell'ambito dell'incrocio tra la lettura alfabetica e quella digitale e nell'incrementare il rapporto con le scuole di vario ordine e grado e, direttamente, con i giovani, coinvolgendoli nelle attività creative;

- ***centro specializzato sulla multimedialità***

che si realizza con una linea di lavoro, sia interdisciplinare che specialistica, che sappia coniugare le attività di didattica informativa, formativa e di produzione con la ricerca scientifica; lo spettacolo, l'e-book, la lettura in

Internet con le arti audio-visive, anch'esse fortemente modificate dalle nuove tecnologie;

- **centro per l'info-edu-entertainment**

che significa indirizzare l'attività di una moderna biblioteca verso tre aree d'intervento che siano su misura per le esigenze del pubblico contemporaneo: *l'informazione*, sviluppando servizi informativi e di accoglienza; *l'educational*, sviluppando servizi didattici e di orientamento; *l'entertainment*, sviluppando servizi e attività per intrattenere il pubblico in biblioteca, soprattutto sul versante della promozione della lettura mediante incontri, minispettacoli, reading, presentazioni, ecc.

Attraverso le sue raccolte bct intende:

- favorire la conoscenza, l'uso delle risorse elettroniche e l'accesso alle nuove tecnologie dell'informazione per fini formativi e di ricerca;
- essere centro informativo per la comunità e, come tale, porre a disposizione dei propri utenti ogni genere di informazione;
- operare come centro culturale offrendo, a fianco della documentazione scritta, altri supporti della conoscenza e dell'attività creativa dell'uomo;
- documentare la storia locale nel tempo e in tutti i suoi aspetti;
- supportare l'attività di ricerca e di studio nelle discipline di maggior interesse per la popolazione del bacino d'utenza;
- supportare lo studio e l'educazione a tutti i livelli con particolare attenzione agli indirizzi universitari che trovano collocazione nella città e cooperare con i corsi di laurea anche per l'incremento delle raccolte;
- creare spazi d'interesse per i giovani e per gli adulti;
- porre a disposizione della collettività un centro attivo di informazione, comunicazione e promozione riguardante tutti gli aspetti della cultura contemporanea e del dibattito sociale, politico ed economico;
- favorire la conoscenza e l'uso delle risorse elettroniche e l'accesso alle nuove tecnologie anche alle persone diversamente abili;
- potenziare tutti gli strumenti posseduti ad alto contenuto tecnologico che consentano di offrire al pubblico un ampio accesso ai nuovi servizi

informativi: internet, videoconferenze, televisione via cavo, postazioni wireless;

- alimentare, con il catalogo di tutte le sue raccolte, il polo umbro di SBN per una utilizzazione su Internet di tutto il suo patrimonio;
- essere garante del deposito legale delle opere a stampa prodotte nella provincia e delle opere multimediali prodotte nella regione;
- promuovere e documentare la cultura della differenza e la presenza femminile in ogni ambito;
- conoscere, studiare, approfondire il sapere delle donne, garantendo l'accesso all'informazione con tutti gli strumenti documentari e bibliografici necessari;
- favorire e promuovere la collaborazione con associazioni femminili e centri per le Pari Opportunità, anche al fine di facilitare l'incontro tra donne di culture diverse e l'integrazione in ambito multiculturale, nella consapevolezza del ruolo delle donne nella importante funzione di mediazione;
- favorire inoltre la collaborazione con altre realtà del territorio quali enti, associazioni, fondazioni, ecc. per la promozione della lettura e dell'ascolto.

Ai suoi lettori assicura:

- consultazione dei materiali posseduti;
- prestito dei documenti cartacei e multimediali;
- accesso alle reti;
- utilizzo di postazioni informatiche multimediali anche con dispositivi per persone diversamente abili;
- occasione di relazioni interpersonali e partecipazione ad eventi culturali;
- conoscenza e confronto fra culture e lingue diverse;
- accesso a servizi informativi non bibliotecari.

### **Riferimenti legislativi e regolamentari per la gestione delle raccolte**

La gestione delle raccolte di bct si attua in conformità ai riferimenti regionali (L. R. n. 37 del 1990: Norme in materia di biblioteche, archivi storici, centri di documentazione, mediateche di enti locali e di interesse locale) e comunali

(determinazione dirigenziale n. 90 cult/2000, documento della G.C. "Modelli per la contemporaneità: politiche per uno sviluppo culturale locale").

Per quanto attiene al deposito legale, i riferimenti legislativi sono la L. n. 106 del 15/04/2004 (Norme relative al deposito legale dei documenti di interesse culturale destinati all'uso pubblico); il D.P.R. n. 252 del 03/05/2006 (Regolamento in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale destinati all'uso pubblico); la delibera della Giunta Regionale n. 728 del 2007 e la delibera della Giunta Regionale n. 2116 del 2007.

Tutti i dati acquisiti dalla bct in relazione ai suoi utenti sono gestiti nel piu' assoluto rispetto della privacy (D. Lgs. N. 196 del 30/06/2003 e successive modifiche).

Riproduzione, diffusione e circolazione dei documenti sono gestiti in accordo alle leggi e ai regolamenti sul copyright e sulla tutela giuridica delle banche dati (L. n. 633 del 22/04/1941 e successive modifiche, L. n. 128 del 22/05/2004, L. n. 43 del 31/03/2005 e D.D.L. S861 del 21/12/2007)

L'uso pubblico di Internet in biblioteca è garantito nei modi e nella misura stabiliti dalle disposizioni vigenti.

### **Formazione e accrescimento del patrimonio**

Gli strumenti di cui bct si avvale per l'incremento delle raccolte sono i seguenti:

- contatti diretti con le maggiori case editrici che assicurano buoni sconti e rapida consegna delle opere;
- acquisti presso un fornitore, scelto attraverso una gara d'appalto, che fornisce materiale delle restanti case editrici;
- acquisti presso le librerie locali di tutti quei materiali da reperire con immediatezza;
- acquisti, inoltre, da enti, case editrici specializzate e librerie antiquarie di opere non recuperabili attraverso gli altri canali;
- acquisti on line su siti specializzati di materiale soprattutto multimediale (cd, dvd,vhs) data l'ampia offerta e i prezzi vantaggiosi;
- deposito legale.

## **Fonti**

bct seleziona i documenti per le acquisizioni dalle fonti più accreditate ed aggiornate di informazione bibliografica, editoriale e commerciale, convenzionali ed elettroniche:

- bibliografie e guide bibliografiche generali e speciali;
- repertori generali nazionali ed internazionali di libri e altri materiali, disponibili in commercio;
- recensioni e segnalazioni di giornali, riviste a carattere generale o specializzato;
- visione diretta dei documenti nelle librerie;
- pagine web di istituzioni, enti di ricerca e associazioni;
- eventi culturali;
- liste di discussione e letteratura professionale;
- consultazione diretta di librerie antiquarie, mercati e fiere, agenti commissionari.

## **Gestione e sviluppo delle sezioni**

Il patrimonio documentario di bct è di circa 195.000 unità. Oltre al patrimonio delle sezioni a scaffale aperto e al patrimonio seriale, esiste in bct un deposito librario nel quale sono conservati circa 90.000 documenti. Il deposito librario comprende materiali di carattere storico documentario importanti per quella parte di mission di bct legata al suo ruolo di biblioteca di conservazione e ricerca.

Vengono periodicamente depositati presso il magazzino tutti i materiali che, a seguito di progetti di revisione delle sale a scaffale aperto, si decide comunque di conservare.

I materiali di notevole interesse culturale conservati presso il deposito saranno oggetto di interventi che, a partire dalla revisione del patrimonio, consentano progetti di valorizzazione di quanto posseduto.

La parte del patrimonio di bct conservata nel deposito librario ed edita dopo il 1950 può essere concessa in prestito ad utenti e/o biblioteche.

## **Caratteri generali delle sezioni**

Il punto qualificante è rappresentato dalla riorganizzazione della cosiddetta "biblioteca ragazzi" in tre sezioni:

- la sezione *Zerosei*: un'importante novità per i più piccoli con libri, DVD e giochi didattici multimediali dedicati all'infanzia e le attività specifiche del progetto nazionale "Nati per Leggere";
- la sezione *Tweenager*: l'intera risistemazione della collezione per i ragazzi dai 6 ai 14 anni, con una notevole revisione del patrimonio documentario;
- la sezione *Why not*: dedicata ai giovani adulti e organizzata in spazi per letture (narrativa, arte, grafica, ecc.); musica e video.

Altri punti di forza:

- la realizzazione di una sezione specializzata in letteratura, *Leggerissimo*, che da una parte valorizza il vasto patrimonio pregresso e dall'altra tende a incrementarlo mantenendo alto il livello di aggiornamento;

- la *Raccolta locale e Fondo storico*, che ha l'obiettivo di riordinare e promuovere la sezione storico-documentaria, definendo una specificità del patrimonio attraverso la valorizzazione del libro pregiato con esposizioni mirate e attraverso la digitalizzazione di testi da preservare e divulgare;
- la sezione *Divulgazione*, ultima in ordine di tempo ad essere realizzata, che con la sua raccolta di saggistica ha permesso a bct di raggiungere gli standard europei di dotazione di volumi a scaffale aperto in rapporto all'estensione della biblioteca stessa. A valorizzare la sezione si è aggiunta la *Cine-Fonoteca*.

Completano il quadro le sezioni *Periodici-Emeroteca* e la sezione *Consultazione*.

### **Principi generali**

Premesso che per bct è indispensabile un incremento costante delle raccolte documentarie che consenta di valorizzare settori di interesse primario e di rispondere alle esigenze di informazione, studio, ricerca, svago e sviluppo culturale di ogni categoria di utenza; premesso che i documenti presenti in bct sono su diversi supporti e riguardano tutti gli aspetti della vita sociale e civile contemporanea; premesso che secondo il Manifesto dell'Unesco sulle biblioteche pubbliche (1994) "i servizi della biblioteca pubblica sono forniti sulla base dell'eguaglianza di accesso per tutti, senza distinzione d'età, razza, sesso, religione, nazionalità, lingua o condizione sociale", tenuto conto della dimensione multiculturale che caratterizza sempre di più la nostra comunità, è previsto che ogni fascia d'età debba trovare materiale rispondente ai propri bisogni.

### **Criteri di selezione**

I criteri di selezione dei documenti da acquisire possono variare secondo le classi di materie e le diverse sezioni e raccolte speciali di bct.

Fra i criteri utilizzabili ai fini dell'inserimento di un documento nelle raccolte di bct, i principali sono i seguenti:

- bisogni rilevabili presso gli utenti, quali membri della comunità locale;

- desiderata degli utenti, se coerenti con la fisionomia generale e la natura delle singole sezioni della biblioteca;
- coerenza con le raccolte già possedute;
- confronto con le acquisizioni di altre biblioteche pubbliche similari;
- rilevanza del documento rispetto alla sua specificità;
- rilevanza e livello di aggiornamento rispetto alla cultura contemporanea;
- valore del documento in rappresentanza di periodi storici precisi;
- valore permanente, durata nel tempo del documento;
- connessione, legame significativo e diretto con la realtà e la cultura locale;
- presenza nel documento di contenuti non reperibili su altri media;
- recensioni e giudizi critici;
- accuratezza e affidabilità;
- autorità riconosciuta dell'editore, dell'autore, del curatore, dell'illustratore, ecc. nei rispettivi ambiti professionali (produttivi, scientifici, creativi, artistici);
- inclusione in fonti bibliografiche e letterarie autorevoli;
- costo e disponibilità sul mercato;
- coerenza della forma di pubblicazione con il tipo di utenti cui il documento è destinato;
- compatibilità del formato fisico con l'intensità e la durata d'uso cui il documento è destinato.

### **Livelli di copertura**

I livelli di copertura, forse l'elemento più significativo della qualità e della consistenza delle collezioni di una biblioteca, indicano mediante valori numerici da 1 a 5 il livello di rappresentatività delle acquisizioni rispetto all'intera produzione editoriale nazionale: ovvero stabiliscono in sintesi quanto della produzione annuale italiana riprodotta su libri, cd, dvd, ecc. in ogni campo del sapere e dell'intrattenimento debba entrare a far parte del patrimonio di bct.

- **Livello minimo 1:** una selezione minima di opere di base, di facile lettura e destinate al grande pubblico.

- **Livello di base 2:** una selezione essenziale di materiali aggiornati, inclusi dizionari, enciclopedie, manuali, adatta ad indirizzare il pubblico verso informazioni reperibili altrove.
- **Livello di supporto allo studio o a interesse specifico 3:** una collezione di materiali destinata a sostenere studi corrispondenti all'istruzione superiore, rivolta a un pubblico professionale o a lettori già in possesso di conoscenze di base: comprende raccolte complete delle opere degli autori "maggiori", una selezione di opere di autori "minori", una scelta di periodici importanti, opere di consultazione, bibliografie.
- **Livello di ricerca 4:** una selezione molto ampia di documenti necessari alla ricerca, anche in lingua straniera, destinata ad un pubblico di studiosi e ricercatori: include materiali specializzati, strumenti di indicizzazione, atti di convegni, resoconti di attività di ricerca, abstract.
- **Livello estensivo 5:** materiali significativi, anche in lingua straniera, specifici di un settore definito.

### **Articolazione delle raccolte**

Le raccolte devono comprendere materiali pubblicati anche su diversi supporti (e-book, audio book, cd, ecc.) così come i materiali "tradizionali". Le collezioni delle sezioni sono costituite dalle seguenti tipologie di raccolte:

- NARRATIVA BAMBINI, RAGAZZI, GIOVANI ADULTI E ADULTI
- SAGGISTICA BAMBINI, RAGAZZI, GIOVANI ADULTI E ADULTI
- PERIODICI (compresi i quotidiani)
- OPERE ENCICLOPEDICHE E DIZIONARI
- STORIA LOCALE
- OPERE DI DIVULGAZIONE E MANUALI UNIVERSITARI
- FONDI STORICI (pergamene, manoscritti, incunaboli, ecc.)
- DVD, CD ROM, CD MUSICALI, VIDEOGIOCHI, MICROFILM, PRODOTTI MULTIMEDIALI.

## **Sezione Leggerissimo**

### **Caratteristiche**

La sezione *Leggerissimo* è organizzata interamente a scaffale aperto ed è dedicata alla letteratura italiana e straniera. Il materiale bibliografico appartiene, nella quasi totalità, alla classe 800 della classificazione decimale Dewey.

La raccolta è rappresentata in larga misura da romanzi e racconti della letteratura, nazionale e non, con particolare attenzione alla contemporaneità, suddivisi secondo le lingue di pubblicazione (italiana, inglese, francese, spagnola, ecc.). Comprende anche una selezione di dvd tratti da romanzi; racconti e opere teatrali e una piccola raccolta di audiolibri, oltre a testi di narrativa a caratteri grandi per ipovedenti.

La formazione e lo sviluppo della sezione si pongono l'obiettivo di offrire ai lettori interessati le opere della letteratura contemporanea internazionale, anche a scopo di svago e di intrattenimento.

*Leggerissimo*, nell'intento di mettere a disposizione dell'utenza una collezione quanto più aggiornata e vicina alle esigenze del pubblico, effettua la revisione continua dei materiali, conservandoli nel magazzino librario, e mantiene in sala un patrimonio costante pari a circa 9500 unità.

### **Criteri di incremento**

Il patrimonio librario e multimediale della sezione è continuamente aggiornato attraverso una attenta valutazione biblioteconomica e bibliografica rispetto all'offerta editoriale.

Nella scelta delle nuove acquisizioni si tiene conto:

- delle valutazioni critiche e delle recensioni su quotidiani, settimanali e riviste specializzate;
- delle novità editoriali;
- delle richieste dell'utenza formalizzate sotto forma di desiderata;
- dell'esigenza di colmare lacune presenti nelle raccolte della sezione.

### **Formato dei materiali**

La raccolta è costituita da documenti su diversi supporti: libri a stampa nella gran parte, ma anche film tratti da romanzi, racconti o opere teatrali in dvd e in vhs e audiolibri.

## **Lingua dei materiali**

La raccolta è prevalentemente in lingua italiana, ma è presente una sezione in continuo sviluppo dedicata alla letteratura (narrativa, poesia, teatro) in lingua originale. Le lingue rappresentate sono, per ora, l'inglese, l'americana, la tedesca, la spagnola, la francese e la russa.

Si è inoltre tenuto conto delle diverse comunità linguistiche presenti sul territorio per incrementare una raccolta con testi in arabo e in lingue slave. Per il futuro ci si propone non solo di arricchire questa raccolta, ma anche di attivare una politica di promozione volta a favorire l'integrazione sociale e culturale mediante l'acquisto di opere di autori tradotti nelle lingue delle comunità maggiormente presenti nel territorio e di classici in lingua originale.

## **Livello di copertura**

La raccolta si propone di applicare un livello di copertura equivalente a 3/4, offrendo un'ampia scelta di autori sia italiani che stranieri, classici e contemporanei.

## **Sezione Consultazione**

### **Caratteristiche**

La *Consultazione* raccoglie, incrementa e mette a disposizione dell'intera comunità un importante apparato bibliografico di consultazione a scaffale aperto, direttamente accessibile dagli utenti, suddiviso per materie secondo lo schema decimale Dewey. Essa è costituita da strumenti generali e tematici adatti a reperire informazioni e a svolgere ricerche su ogni argomento: enciclopedie, dizionari, trattati, annuari, atlanti storici e geografici, cataloghi, bibliografie e repertori di vario genere. Il patrimonio è di circa 6000 documenti. Le raccolte documentarie della sala *Consultazione* rispondono a bisogni informativi di carattere generale, documentano l'informazione corrente e offrono sostegno allo studio e alla ricerca. Più dettagliatamente :

- offrono risposte esaustive ed aggiornate a qualsiasi esigenza informativa di carattere generale;
- guidano, introducono e supportano lo studio e la ricerca di qualsiasi disciplina o argomento;

- orientano ed indirizzano la ricerca verso fonti e/o strumenti più specifici.

La formazione e lo sviluppo delle collezioni perseguono le seguenti finalità:

- offrire sostegno all'informazione generale in tutte le tematiche e approfondire le discipline che trovano maggior riscontro nei bisogni di studio e di ricerca della collettività;
- assicurare coerenza e sviluppo omogeneo delle raccolte su qualsiasi supporto puntando al massimo livello di copertura bibliografica per quanto consentito dalla produzione editoriale;
- incrementare i materiali multimediali in particolar modo nelle discipline poco rappresentate dalla produzione editoriale cartacea;
- mantenere le raccolte continuamente aggiornate, sia attraverso l'acquisizione delle novità editoriali in ogni area tematica e dei volumi di aggiornamento delle opere in continuazione presenti in sala, sia attraverso un'attenta politica di revisione e di scarto dei materiali obsoleti e delle opere valutate inadeguate;
- assicurare a tutti gli utenti raccolte il più possibile esaustive, complete e pertinenti per le loro esigenze di informazione generale, di studio e di ricerca.

Molti repertori bibliografici sono collocati anche nella sala *Infocataloghi* che, per la sua funzione di centro attivo di informazione, li raccoglie, li incrementa e li mette a disposizione degli utenti su qualsiasi supporto per orientarli e aiutarli nello studio e nella ricerca.

### **Criteri di incremento**

I materiali da acquisire sono selezionati mediante la consultazione di repertori generali; di bibliografie generali e speciali; di cataloghi editoriali a stampa e in formato elettronico; di editori e librerie on-line oppure tramite la visione diretta dei documenti. Naturalmente ha carattere di priorità l'acquisizione di documenti volti a completare e ad integrare le opere già possedute e a colmare lacune presenti in alcune aree del sapere anche con supporti elettronici e multimediali.

La raccolta di *Consultazione*, nella scelta dei materiali, rispetta i seguenti criteri generali:

- coerenza con le raccolte possedute;
- valutazione della tipologia del supporto più pertinente rispetto alla gestione della raccolta;
- autorevolezza dell'editore, degli autori e dei curatori;
- livello di aggiornamento e completezza della tematica trattata;
- rilevanza del documento nel suo insieme e presenza degli apparati per la ricerca e la restituzione delle informazioni come indici, bibliografie, cronologie e loro facilità d'uso;
- valore permanente delle informazioni, durata nel tempo dell'opera;
- accuratezza e affidabilità;
- pertinenza rispetto al livello di copertura definito anche con supporti elettronici qualora l'offerta editoriale cartacea non fosse significativa.

### **Formato dei materiali**

Costituita da documenti su diversi supporti, la raccolta di *Consultazione* offre agli utenti soprattutto libri a stampa, senza escludere naturalmente i materiali multimediali che si presentano sul mercato volti a soddisfare i bisogni informativi a carattere generale e a supportare lo studio e la ricerca dell'intera collettività. La raccolta multimediale, destinata alla consultazione in sede, è da considerarsi a completamento e ad integrazione delle tradizionali collezioni stampate, e in modo particolare si propone di rappresentare in maniera più ampia possibile tutte quelle discipline che si presentano lacunose nella produzione editoriale cartacea.

### **Lingua dei materiali**

Le collezioni della *Consultazione* sono prevalentemente in lingua italiana. E' presente nella raccolta una significativa offerta di vocabolari e dizionari in varie lingue, oltre ad alcune opere d'informazione generale. Sono acquisite opere in lingua straniera, preferibilmente in lingua inglese e francese, quando naturalmente affrontano tematiche interessanti e di particolare rilievo o

quando si presenta, nell'ambito dell'offerta editoriale, una mancanza di opere corrispondenti nella lingua italiana.

### **Livelli di copertura**

Il livello di copertura che la sezione si propone di offrire agli utenti si posiziona su livelli intermedi. Il livello è 4 anche per quelle aree tematiche poco o mal rappresentate dalla produzione editoriale nazionale. Naturalmente per tali ambiti si presterà una particolare attenzione e si cercherà di assicurare un buon livello di copertura integrando e colmando le lacune presenti anche con supporti elettronici e multimediali.

### **Sezione Divulgazione**

#### **Caratteristiche**

La sezione *Divulgazione* comprende una vasta collezione di libri di saggistica e documenti multimediali che spazia in tutte le discipline, documentandone in modo specifico la produzione editoriale moderna e contemporanea. Proprio per l'attenzione particolare rivolta alla contemporaneità, essa viene costantemente incrementata con nuove pubblicazioni ed integrata con opere multimediali, mentre i documenti più datati, a seguito di continua revisione, vengono periodicamente destinati al magazzino.

Il patrimonio posseduto attualmente è di circa 12.000 documenti cartacei e 330 dvd e vhs divulgativi.

La raccolta è collocata a scaffale aperto, ordinata per materie secondo la classificazione decimale Dewey, divisa in 10 classi, disponibile per la scelta diretta da parte degli utenti per il prestito e la lettura o consultazione in sede.

Ogni classe è corredata di strumenti minimi di consultazione (enciclopedie di base, opere di prima informazione, dizionari...), demandando ad altri settori di bct per quanto riguarda i repertori, le bibliografie, le grandi enciclopedie ed opere di consultazione.

Non sono compresi opuscoli e pubblicazioni minori né opere divulgative che per contenuto e veste editoriale siano rivolte più specificamente a bambini e ragazzi nella fascia d'età fino ai 14 anni, destinate ad altre sezioni di bct .

Il materiale librario relativo alla musica e al cinema è collocato nella sezione *Cine-Fonoteca* in funzione complementare ai documenti multimediali ivi contenuti.

La raccolta si propone di favorire la diffusione e la circolazione del sapere e della cultura, privilegiando argomenti di interesse corrente e di attualità, senza trascurare il punto di vista storico e le opere classiche, di base e la manualistica relative a tutte le discipline.

Essa vuole essere fonte di conoscenza, studio, ricerca seppure non specialistica, informazione generale, intrattenimento.

Intende, inoltre, garantire la democrazia, l'imparzialità e il pluralismo nell'informazione, rappresentare punti di vista diversi e tener conto dei diversi livelli culturali.

Tendenzialmente persegue un buon livello di documentazione e divulgazione, pur senza raggiungere livelli di alta specializzazione, in tutte le articolazioni del sapere nonché l'equilibrio nella copertura delle varie aree disciplinari; pur tuttavia, si propone di curare particolarmente lo sviluppo di alcuni temi, classi o materie significativi, specie nell'ambito del dibattito contemporaneo.

Attenzione particolare è rivolta, infatti, al mondo dell'università, della scuola superiore, del lavoro e delle professioni, a tutte le varie tematiche ambientali e sociali, nonché alle diverse culture del mondo, specialmente se si tratta di quelle di cittadini immigrati e di comunità linguistiche presenti nel territorio.

La sezione intende, inoltre, promuovere la diffusione di una cultura delle donne e per le donne, attraverso un'ampia offerta di testi di saggistica che ruotino intorno a tematiche femminili o, comunque, affrontate in un'ottica "di genere", nei diversi ambiti: storia e movimenti delle donne, diritti delle donne, femminismo, identità di genere, psicologia, filosofia, politica, mondo del lavoro, sociologia, sessualità, maternità, biografie, costume, religione, donne in altre culture.... A tal fine, si presta attenzione ad opere scritte da donne nei più diversi campi disciplinari, ma anche a volumi scritti da uomini su temi relativi al genere. L'obiettivo è di attrarre un pubblico femminile che non rientri già nel suo raggio di utenza, ponendosi come punto di riferimento sia per la ricerca e

gli studi relativi alle "tematiche di genere" che per la popolazione femminile nel suo complesso.

La sezione si rivolge ad un pubblico adulto generale, agli studenti delle scuole secondarie e dell'università, agli appassionati o studiosi di particolari materie ma anche ad un pubblico professionale o più esperto, per soddisfare i più diversi interessi informativi, ricreativi o professionali.

### **Criteri di incremento**

I criteri ispiratori sono essenzialmente i seguenti:

- l'attualità delle opere, la rilevanza e il livello di aggiornamento rispetto alla cultura contemporanea;
- le richieste espresse dai lettori, attraverso lo strumento dei desiderata o anche in modo più informale, valutandone la coerenza con la fisionomia generale della raccolta;
- i bisogni espressi dalla comunità e gli interessi dell'utenza valutabili dall'andamento dei prestiti e dal loro periodico monitoraggio;
- la qualità e l'importanza dell'autore, dell'editore o di chi dà altri contributi. A tal proposito si cerca di prestare attenzione anche alla piccola editoria, acquisendone i documenti più significativi;
- l'intento di colmare lacune che si rilevino in alcune classi della raccolta o aree del sapere, attraverso un giudizio bibliografico e biblioteconomico che ne sottolinei la copertura tematica e l'uso;
- la critica e le recensioni, le segnalazioni di giornali, riviste e altri media, la consultazione di cataloghi editoriali a stampa e su Internet;
- l'intento di acquisire le più importanti novità editoriali, attraverso anche la visione diretta dei documenti in librerie locali o le proposte dei rappresentanti delle case editrici;
- l'approfondimento di argomenti o aree tematiche legati alle attività culturali proposte da bct;
- la coerenza interna della raccolta;
- il costo;
- la disponibilità sul mercato;
- il formato fisico, anche rispetto all'uso e alla buona conservazione.

### **Formato dei materiali**

La raccolta propone all'utenza soprattutto libri, ma acquisisce anche documenti su ogni tipo di supporto, dedicando attenzione alle opere multimediali (dvd, vhs, cd-rom, audiolibri), per favorire la contaminazione e l'uso integrato dei diversi linguaggi documentari.

### **Lingua dei materiali**

Al momento non sono compresi, se non in minima parte, documenti in lingua straniera destinati a un pubblico più esperto di ricercatori e studiosi.

Si intende tener conto, comunque, delle più numerose comunità linguistiche presenti sul territorio per offrire loro una raccolta minima di opere divulgative di base.

### **Livelli di copertura**

Il livello di copertura è tendenzialmente 3 per tutte le classi.

## **Sezione Cine-Fonoteca**

### **Caratteristiche**

La sezione *Cine-Fonoteca* è lo spazio di bct nato per documentare la produzione musicale nei suoi vari generi.

Nel tempo si è arricchita di una raccolta di film rappresentativa della storia del cinema e dei maggiori registi dei vari paesi del mondo.

Comprende un'ampia selezione multimediale (cd, dvd e vhs), destinata all'ascolto e alla visione in sede e al prestito, che documenta la storia della musica, del teatro musicale, della danza e del cinema nonché la produzione musicale e cinematografica contemporanea italiana e straniera, che non sia rivolta in modo specifico ai bambini, ai ragazzi e ai giovani adulti. Il suo patrimonio ammonta a circa 5000 documenti (di cui 1700 dvd e vhs cinema).

La sezione dispone, inoltre, di una ricca raccolta di dischi in vinile (circa 1000) di musica jazz, proveniente dal Fondo Nino Moccia, pervenuto recentemente in dono da parte di un privato.

Trattandosi di materiale di particolare pregio e interesse, soprattutto dal punto di vista del formato e della documentazione storica presente presso la sezione,

dopo specifica catalogazione sarà messo a disposizione dell'utenza per l'ascolto in sede e per essere oggetto di mostre ed altre attività di promozione e valorizzazione.

Le raccolte multimediali della sezione sono integrate da materiale librario specializzato nelle discipline di cinema, musica e danza, in funzione complementare alle raccolte stesse.

Suo scopo è promuovere, diffondere e favorire una più larga cultura musicale e visiva, attraverso il prestito locale dei documenti ed iniziative culturali dedicate alla conoscenza del cinema e della musica, anche in collaborazione con varie istituzioni e associazioni culturali presenti sul territorio.

Si rivolge ad un pubblico adulto eterogeneo, generale ed amatoriale, di appassionati e cultori, di studenti e studiosi, per soddisfare i diversi gusti musicali e cinematografici e le varie esigenze di svago, studio e ricerca.

#### **Raccolta di musica:**

La raccolta di cd musicali è costituita da una selezione rappresentativa della storia della musica nei diversi generi musicali (classica, lirica, jazz, blues, soul, rock, pop, country, etnica, colonne sonore...), senza limiti cronologici o geografici, attraverso gli autori e le opere più importanti, non trascurando la musica e l'interpretazione contemporanee.

#### **Musica classica**

La raccolta propone le opere più significative dei compositori di tutti i tempi, partendo dal Medioevo fino ai nostri giorni, attraverso diverse interpretazioni legate all'offerta di mercato, con un'attenzione alle opere minori, soprattutto se richieste dagli utenti.

Sono rappresentati gli autori riconosciuti più importanti dalla critica e dai comuni repertori e gli autori minori, specie se richiesti dal pubblico e proposti in interpretazioni contemporanee dall'industria discografica.

Per quanto riguarda gli interpreti, si intende rappresentare i grandi direttori d'orchestra, i solisti, i grandi cantanti ed esecutori attraverso una scelta significativa se pur non esaustiva.

### **Musica lirica**

La raccolta di musica lirica offre al pubblico una collezione di base sia in cd che in dvd, a partire dalle prime testimonianze del teatro d'opera fino all'attualità.

Per le opere maggiori del teatro musicale si intende acquisire un numero sufficiente di documenti, scegliendo esecuzioni consigliate dalla critica più autorevole, anche in rapporto alla domanda del pubblico .

Nella scelta delle esecuzioni ci si propone di rappresentare i grandi interpreti e direttori d'orchestra.

Antologie di opere o miscellanee di arie d'opera vengono acquisite per documentare generi o interpreti particolarmente significativi, in modo da agevolare un avvicinamento graduale a tale tipo di musica.

### **Musica jazz-blues**

La raccolta comprende documenti relativi agli stili storici, dal jazz americano ed europeo al blues, agli artisti della musica "fusion" e si sviluppa tenendo conto della particolare vocazione del territorio da sempre attento a questo tipo di musica, alla quale sono dedicate stagioni di concerti e festival di rilevanza nazionale.

### **Musica etnica e altre musiche**

Sono raccolti in questo settore la musica di tradizione orale vocale e strumentale italiana e del mondo; la musica folk, country; i canti di lavoro; la "canzone politica"; la musica devozionale; le danze popolari; la musica di tradizione urbana moderna (es: fado, saudade, flamenco); la musica e la canzone napoletana.

E' inserita in questa sezione anche la musica classica colta non occidentale (turca, iraniana...).

### **Musica pop-rock**

Trovano posto in questa sezione artisti italiani e stranieri dagli anni '50 ad oggi, che abbiano contribuito in particolare alla evoluzione di questo genere musicale; la canzone d'autore italiana e straniera; i cantautori italiani; la musica leggera che non sia rivolta specificamente al pubblico giovanile. Si includono alcune declinazioni sperimentali del rock che hanno decretato la nascita di nuove tendenze, soprattutto negli anni '70, '80 e '90 (new wave, rock progressive ecc.).

### **Musica d'avanguardia**

Questo settore, di prossima costituzione, si propone di raccogliere e rappresentare la musica prodotta da artisti dei secoli XX e XXI, per lo più viventi, che ricercano l'originalità, l'innovazione, la non convenzionalità, anche attraverso la commistione di generi, tecniche e forme e che siano rilevanti rispetto alla cultura contemporanea.

Nella sezione rientreranno generi musicali come la musica elettronica, la new age, la musica minimalista, la musica ambient, ecc.

Si tratta di espressioni musicali caratterizzate da estremo sperimentalismo, per cui un artista può essere compreso anche in più d'una delle citate categorie, da cui l'esigenza di raccoglierle in una cornice unitaria.

Nello specifico, si vuole proporre un'attenzione in più verso coloro la cui produzione, nonostante la qualità e la professionalità comprovate da autorevoli fonti critiche, non trova sempre adeguata risonanza nel panorama artistico generale.

Si auspica, con tale scelta, di indurre l'utenza a sviluppare un ascolto più curato e curioso verso nuove sonorità sviluppatesi attraverso un'evidente contrapposizione alle mode, ovvero una loro dinamica reinterpretazione.

### **Colonne sonore**

La raccolta comprende una piccola collezione di base di colonne sonore originali e non, particolarmente importanti nella storia del genere (es: colonne sonore premiate dalla critica o composte da artisti di fama). Ci si propone di incrementare questa raccolta attraverso l'acquisizione di colonne sonore meno conosciute, ma segnalabili per una peculiare forza e indipendenza compositive, in qualche modo portatrici di suggestioni autonome, non necessariamente vincolate al film di riferimento.

### **Video concerti**

E' inserita in questa sezione una piccola selezione di concerti video di cantanti e gruppi musicali particolarmente apprezzati dall'utenza.

### **Video di danza**

La raccolta di dvd relativa al balletto classico e alla danza contemporanea documenta sia la storia di questo genere, attraverso interpretazioni classiche e contemporanee dei balletti del grande repertorio, sia la scena contemporanea.

Questo settore tende a una documentazione piuttosto ampia compatibilmente con l'offerta del mercato italiano e comprende anche raccolte antologiche e documentari su grandi interpreti, coreografi e compagnie di danza.

### **Criteri di incremento**

- rappresentatività rispetto alla storia e all'evoluzione musicale dei vari generi, come valutata da fonti autorevoli e accreditate (repertori, riviste specializzate, critiche e recensioni);
- maggiore copertura degli autori presenti;
- scelta di nuove edizioni di opere già possedute e di opere e autori non ancora presenti nella raccolta attuale ed anche di autori minori, specie in rapporto alla richiesta dell'utenza;
- scelta privilegiata di album originali ma anche compilation per un livello di prima documentazione, in particolar modo per il genere pop rock;
- rilevanza rispetto alla cultura contemporanea nonché caratteristiche di rottura ed innovazione, specie per la musica d'avanguardia;
- scelta privilegiata di edizioni che siano disponibili per il prestito, in base alla vigente legge sul diritto d'autore;
- miglior rapporto qualità/prezzo;
- fortuna commerciale.

### **Livelli di copertura**

La raccolta di musica, trattandosi di una raccolta pubblica a carattere generale, persegue nel suo complesso un livello medio, pari a 3.

### **Raccolta di cinema**

Comprende una collezione di film in vhs e dvd scelti per documentare la storia del cinema di tutti i paesi e dei maggiori registi, con una particolare attenzione rivolta alla produzione contemporanea d'autore e al cinema di qualità.

La raccolta comprende, attualmente, circa 1700 documenti.

Offre anche una piccola sezione di documentari d'autore, che si ritiene di poter incrementare secondo la disponibilità del mercato, nonché una sezione dei musical più famosi.

Per alcuni filoni più specialistici, come ad esempio il cinema muto, si effettuano scelte di base.

### **Criteri di incremento**

- rilevanza del documento nella storia del cinema;
- importanza dei registi e degli interpreti, pur non trascurando in alcuni casi giovani registi ed interpreti "emergenti";
- presenza nella raccolta di altre opere dello stesso regista o interprete o dello stesso genere o soggetto, specie se richieste dal pubblico;
- intento di colmare alcune lacune particolarmente rilevanti relative ai registi, agli interpreti e ai diversi generi;
- scelta di materiali relativi ad alcuni festival cinematografici locali (es: "Amori in corto", "Cinema e lavoro" ecc.)
- costo;
- disponibilità sul mercato.

### **Formato dei materiali**

Si segue l'evoluzione del mercato, offerta dalle innovazioni tecnologiche.

### **Lingua dei materiali**

Oltre ai film in lingua italiana, l'offerta di dvd consente l'acquisizione di film in più lingue.

La raccolta di cinema in vhs comprende film in lingua italiana e una selezione di film in lingua originale di registi africani, sottotitolati in italiano.

### **Livelli di copertura**

La raccolta di cinema si propone tendenzialmente un livello di copertura medio, equivalente a 3.

Si intende perseguire un livello di copertura tra il 3 e il 4 per il cinema d'autore, in particolare quello italiano.

## **Sezione Tweenager**

### **Caratteristiche**

La sezione è costituita dal nucleo principale e più cospicuo della precedente e più ampia "Sezione ragazzi", aperta già dal 1976 e subito collocatasi all'avanguardia nei progetti di promozione alla lettura, anche in campo nazionale.

Il patrimonio comprende circa 12.000 documenti.

La sezione *Tweenager* si rivolge a bambini e ragazzi dai 7 ai 14 anni, con una naturale estensione ai 15-16.

La sezione si rivolge anche agli adulti che hanno interessi specifici verso il mondo dell'infanzia e l'adolescenza, quali genitori, insegnanti, bibliotecari, studiosi.

Seguendo le indicazioni della Convenzione sui diritti dell'infanzia, delle Linee guida IFLA per i ragazzi e giovani adulti, nonché la migliore e più aggiornata letteratura sull'argomento, *Tweenager* intende favorire nei ragazzi il piacere della lettura, il gusto di conoscere le opere dell'ingegno e dell'immaginazione, quello di usare al meglio le risorse della biblioteca e sviluppare la capacità di utilizzo dei mezzi di comunicazione, a stampa ed elettronici.

La sua azione nei confronti dei giovani utenti è riassumibile nel termine *info-edu-entertainment*: incrocio proficuo tra i servizi informativi, anche avanzati e complessi, le attività educative rivolte in vari modi alle varie fasce d'età e le attività d'intrattenimento.

La sezione offre consulenza e collaborazione agli insegnanti, ai genitori, agli studiosi di letteratura per ragazzi. Propone e diffonde ogni anno al mondo della scuola, perché vengano recepiti nei singoli POF, i suoi programmi di promozione della lettura, suggerisce e concorda con gli insegnanti i temi oggetto degli incontri con gli scrittori per ragazzi, organizza seminari e convegni per educatori e genitori. Attiva ogni altra iniziativa allo scopo di promuovere, sostenere e diffondere una cultura per l'infanzia e l'adolescenza anche attraverso collegamenti con gli organi competenti della scuola e con le rappresentanze dell'associazionismo e del volontariato socio-culturale.

Attraverso una costante attenzione negli acquisti, *Tweenager* ha costituito negli anni una rilevante collezione storica che documenta decenni di storia dell'editoria per bambini e ragazzi, in particolare per ciò che riguarda la produzione di qualità, anche di piccole case editrici. Pertanto, la sezione ha anche il compito di conservazione e documentazione della produzione per ragazzi nel tempo ed è di riferimento per studi specifici.

### **Criteri di incremento**

Preliminarmente,

- si esaminano le novità editoriali offerte sul mercato, consultando sistematicamente la stampa specializzata, le pubblicazioni on-line, i siti delle altre biblioteche ragazzi;
- si tiene conto di osservazioni ed analisi scaturite anche dalla frequenza di corsi e seminari organizzati da specifiche istituzioni culturali, degli orientamenti e dei dibattiti che si colgono partecipando alla Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi di Bologna e ad altre manifestazioni del settore;
- si pone attenzione ad acquistare le nuove edizioni, ad integrare eventuali lacune, a sostituire le opere obsolete, ad acquisire gli aggiornamenti editoriali delle opere presenti, a riacquistare, ove possibile ed opportuno, i singoli volumi deteriorati o dispersi;
- si esaminano le richieste espresse dagli utenti verificandone la coerenza con la fisionomia generale della raccolta.

Si procede, infine, all'acquisto dei seguenti materiali:

per i bambini e i ragazzi:

- materiali adatti allo sviluppo cognitivo, culturale, sociale e psico-fisico (compresi giochi da tavolo ed elettronici);
- materiali adatti a sviluppare l'attitudine creativa e il gioco;
- materiali di alta qualità;
- materiali attuali e accurati;
- materiali rappresentativi della multiculturalità;
- materiali di introduzione alla società contemporanea;

- materiali significativi e di valore nell'ambito dell'illustrazione e della letteratura per ragazzi

per genitori, insegnanti e studiosi:

- materiali di informazione, studio e approfondimento sulla promozione e lo sviluppo della lettura;
- materiali di informazione, studio e approfondimento sull'editoria e la letteratura per ragazzi;
- materiali di divulgazione di base sulla psicologia e lo sviluppo fisico dei bambini e degli adolescenti;
- materiali che integrano la raccolta storica di editoria per ragazzi (acquisiti attraverso scambi e donazioni).

**Formato dei materiali**

tutti i formati e i supporti

**Lingua dei materiali**

Prevalentemente in italiano. Si cura l'incremento, anche attraverso donazioni, di un reparto multilingue con materiali in inglese, francese, spagnolo, arabo e nelle lingue più diffuse della comunità locale. Sono presenti materiali in italiano con traduzione in altra lingua e giochi, dvd e cd in più lingue.

**Livelli di copertura**

Materiale per ragazzi:

Il livello di copertura dei materiali relativi alla divulgazione, saggistica, studio, narrativa e letteratura per bambini e ragazzi e materiali significativi nell'ambito dell'illustrazione è 4.

Il livello di copertura dei periodici per ragazzi e del materiale di intrattenimento e gioco è 2/3.

Materiale per adulti:

Il livello di copertura dei periodici specializzati di letteratura per ragazzi, dei materiali sulla promozione e lo sviluppo della lettura è 3/4.

Il livello di copertura dei materiali di divulgazione di base sulla psicologia di bambini e adolescenti, consigli per genitori, problematiche società-genitori-figli è 1/2.

## **Sezione Why not**

### **Caratteristiche**

La sezione, finalizzata alle esigenze dei giovani adulti, possiede collezioni di materiali a stampa e non. In particolare, annovera una vasta scelta di libri, una piccola raccolta di riviste e un numero elevato di multimediali corrispondenti, quanto più possibile, ai mutevoli interessi degli utenti.

Il patrimonio comprende circa 6.500 documenti.

*Why not* intende :

- favorire l'apprendimento attraverso le attività e la promozione della lettura;
- porsi come luogo in cui è piacevole leggere, ascoltare musica, vedere film, fruire dei giochi per la play station e per pc messi a disposizione dalla sezione stessa;
- stimolare la consuetudine alla lettura, sia per il piacere sia per l'informazione;
- divenire un luogo in cui allacciare relazioni e amicizie con i coetanei;
- dare ai ragazzi l'occasione di incontrare autori di libri, cantanti, fumettisti, musicisti ecc.

Si è data importanza al target età dell'utenza offrendo un'ampia varietà di romanzi, fumetti, musica popolare corrente.

Le finalità informative della sezione sono rivolte alla fascia di età giovani adulti con l'obiettivo di favorire la promozione della lettura, la conoscenza della produzione editoriale per adolescenti/adulti.

*Why not* è articolata come segue:

- sezione a scaffale aperto con materiale librario collocato secondo la classificazione decimale Dewey. In particolare sono stati incrementati alcuni argomenti: guide, musica , fumetti;
- sezione multimediale: cd, cd-rom, dvd, e giochi elettronici;

- una piccola collezione di cd-rom per l'apprendimento delle lingue straniere;
- una raccolta di giochi da tavolo e di ruolo;
- una raccolta di cinema che comprende film di vario genere: horror, commedia, sentimentale, romantico, drammatico, thriller, serie televisive, documentari, film tratti da romanzi per ragazzi, film a soggetto prodotti specificatamente per giovani;
- una raccolta di cd musicali, di rap, heavy metal, rock, pop, hip hop, soprattutto stranieri.

### **Criteri di incremento**

Secondo le *Linee guida della International Federation of Library Associations and Institutions* dei giovani adulti, nella valutazione delle pubblicazioni particolare accuratezza è rivolta sia ai contenuti dei libri, sia alla scelta dei documenti multimediali. In sintesi, tutti gli acquisti vengono fatti tenendo conto dei gusti, del "trend" e dei suggerimenti dei ragazzi che frequentano la sezione. Tenuto conto che i gusti di questo particolare target di utenza mutano frequentemente, le raccolte debbono essere costantemente aggiornate.

Si procede, infine, all'acquisto dei seguenti materiali:

- guide turistiche di tutti i paesi e delle più grandi città del mondo, allo scopo di avere una collezione completa e aggiornata;
- libri di viaggio, di fotografia, di arte contemporanea, di fumetti italiani e stranieri, di graphic novel, di cinema (manuali di regia, sceneggiatura, montaggio, recitazione), di musica, di sport, di letteratura (contemporanea, romanzi di formazione, fantasy, satira), di audiolibri e di periodici;
- film di vario genere: storie di adolescenti, fantasy, fantascienza, thriller, horror, comico, animazione, storico (inteso come racconto cinematografico che soddisfi la conoscenza sociale e culturale del periodo in cui è ambientato), serial e spettacoli;

- cd e dvd musicali al fine di incrementare i vari generi richiesti dai giovani (pop, rock, raggae, indie, ecc.);
- materiale multimediale a carattere divulgativo: enciclopedie on line e cd-rom per l'apprendimento delle lingue straniere (inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, ecc.).

### **Formato dei materiali**

I documenti sono di diversi formati. Considerando la natura e le finalità della sezione rivolte a soddisfare le richieste degli utenti e tenuto conto delle esigenze dei giovani adulti che cambiano frequentemente, si predilige il formato multimediale.

### **Lingua dei materiali**

Per la maggior parte i libri sono in lingua italiana, ma la sezione intende acquistare anche libri in lingua straniera per venire incontro ai bisogni di una comunità multietnica.

### **Livelli di copertura**

Il livello di copertura della collezione dei documenti librari delle classi che comprendono le seguenti discipline: letteratura, sport, guide, viaggi, fotografia, fumetti, arte contemporanea è 3.

Il livello di copertura delle discipline delle altre classi è 2.

Il livello di copertura della collezione multimediale è 3.

## **Sezione Zerosei**

### **Caratteristiche**

Dal punto di vista del materiale librario e documentale, *Zerosei* è finalizzata alle esigenze degli utenti da zero a 6 anni. Un'ampia copertura di titoli della produzione editoriale in lingua italiana costituisce il nucleo della sezione per quanto riguarda i documenti cartacei.

È presente un'ampia copertura di titoli – in videocassetta (vhs) e soprattutto in dvd – riferibili, anche se in termini non esclusivi, alla produzione cinematografica di cartoons.

Sono presenti inoltre documenti destinati ad utenti adulti specifici, quali genitori, insegnanti e studiosi.

Il patrimonio comprende circa 4500 unità.

*Zerosei* è articolata come segue:

- *sezione Prime conoscenze:* comprende libri cartonati a carattere divulgativo per la prima infanzia;
- *sezione Prime letture:* comprende libri di favole, racconti brevi, filastrocche, rime, albi e *audiolibri* ;
- *sezione Piccolissimi:* comprende libri in tessuto, plastica, materiale facilmente manipolabile, lavabile e resistente all'uso;
- *sezione Multimediale:* comprende videocassette, dvd, cd musicali e di apprendimento per le lingue straniere, ecc., anche con finalità didattiche;
- *sezione Genitori e Insegnanti:* raccolta su varie tematiche relative alla gravidanza, all'infanzia, alla genitorialità e alla scuola;
- raccolta di giochi da tavolo

Le finalità informative della sezione sono analoghe a quelle delle altre sezioni della biblioteca, con specifico riferimento alla fascia di età cui si rivolge e con l'intento ulteriore di facilitare la conoscenza della produzione editoriale per bambini da parte degli adulti.

*Zerosei* offre quindi:

- un luogo in cui sia fondamentale l'approccio all'oggetto libro;
- un luogo in cui sia piacevole leggere e in grado di favorire lo sviluppo della capacità di espressione e di conoscenza attraverso la creatività;
- un luogo in cui intrecciare relazioni personali con coetanei;
- l'occasione di ascoltare storie e condividere momenti di gioco e di emozione.

## **Criteri di incremento**

I criteri di incremento si ispirano alle *Linee guida per i servizi bibliotecari ai bebè e ai piccolissimi entro i tre anni* della *International Federation of Library Associations and Institutions* e al progetto nazionale "Nati per Leggere".

Nella scelta delle nuove acquisizioni hanno particolare importanza:

- i temi trattati, gli illustratori, la coerenza con la raccolta esistente;
- la copertura di eventuali lacune tematiche;
- alcuni temi ricorrenti nel corso dell'anno (festività, occasioni speciali, ricorrenze particolari, ecc.);
- i temi prescelti al fine di facilitare la scelta da parte dell'utenza ed approfondire i vari argomenti fornendo scaffali dedicati;
- la scelta dei materiali di alta qualità, adatti all'età, sicuri per i bebè e i piccolissimi, stimolanti, degni di attenzione da parte dei genitori e di chi si prende cura dei piccolissimi, senza pregiudizi e discriminazioni sessuali, invitanti e piacevoli da leggere;
- i libri illustrati, particolarmente importanti per questa categoria di età perché sostengono ogni aspetto dello sviluppo di un bambino e offrono un'esperienza gradevole e condivisibile tra adulto e bambino;
- il materiale dedicato a bambini affetti da varie difficoltà fisiche e cognitive;
- i testi a stampa per i bambini più piccoli (in età prescolare) non ancora in grado di leggere autonomamente.

## **Formato dei materiali**

I libri sono di diversi formati e di diversi materiali, specialmente i libri per piccolissimi: per esempio libri a forma di animale; libri gioco; libri di plastica; libri di stoffa; cartoncini di diversi formati; albi illustrati ecc.

La sezione esclude in generale l'acquisto di libri da colorare, da costruire o con gadget allegati.

Per i bambini molto piccoli vengono acquisiti libri fabbricati con vari tipi di tessuto, libri da toccare, sentire, annusare e ascoltare: essi giocano infatti un ruolo fondamentale nello sviluppo delle capacità di lettura.

## **Lingua dei materiali**

Per la maggior parte i libri sono in lingua italiana. La sezione acquista anche libri in lingua straniera per facilitare l'approccio alla lettura ai bambini stranieri. Tali libri consentono anche ai bambini italiani di apprendere le lingue straniere, di facilitare l'incontro e lo scambio con i coetanei di altre culture. La sezione ha anche materiali bilingui, materiali nelle diverse lingue originarie dei membri della comunità, materiali che riflettano la diversità della comunità.

## **Livelli di copertura**

Il livello di copertura della raccolta libraria e multimediale è 3/4.

## **Raccolta locale**

### **Caratteristiche**

La *Raccolta locale* di bct ha per oggetto ogni aspetto della realtà, della storia, della vita e della cultura della città di Terni, della provincia e più in generale dell'intera regione, con particolare riguardo alla documentazione sullo sviluppo socio-economico del territorio e alla contemporaneità, così come previsto nel documento di indirizzo delle politiche culturali.

Il patrimonio comprende circa 9500 monografie e 450 periodici.

La *Raccolta locale* contiene:

- documenti che hanno per argomento la realtà, la storia e la vita locale oppure documenti che si presentano come testimonianze dirette dell'attività svolta dai protagonisti della vita e della società locale;
- documenti relativi alla città di Terni, alla sua provincia e i documenti essenziali riguardanti la regione Umbria;
- documenti relativi alla storia e alla vita ternana dalle origini a oggi, con particolare riferimento alla società novecentesca e contemporanea;
- opere di immaginazione di autori ternani.

La *Raccolta locale* esclude:

- le opere di immaginazione che abbiano come riferimento e ambientazione l'Umbria e il suo territorio;
- le opere della tipografia e dell'editoria locale che non abbiano come oggetto di trattazione le tematiche proprie della raccolta;
- le opere a carattere divulgativo di autori ternani che non abbiano come oggetto di trattazione le tematiche proprie della raccolta.

La biblioteca può provvedere comunque alla loro acquisizione per la raccolta generale. La *Raccolta locale* di bct - specificatamente per le aree tematiche indicate - si propone di essere una fonte d'informazione generale e divulgazione, di studio e di ricerca per tutti coloro, individui e gruppi che, a diversi livelli e per differenti esigenze educative, professionali, informative e ricreative, sono interessati alla presenza di una collezione organica di documentazione locale del tipo qui descritto.

La *Raccolta locale* si propone di attivare a tale scopo iniziative e meccanismi quali:

- la creazione di una rete di rapporti di cooperazione e collaborazione con altri istituti documentari e di ricerca presenti nell'area;
- l'assistenza, l'incoraggiamento e il sostegno a persone e gruppi impegnati in ricerche di carattere locale nei settori di specifico interesse;
- la produzione di strumenti a stampa ed elettronici di sussidio e di recupero delle informazioni relative ai materiali di interesse locale presenti in biblioteca;
- l'accesso alle risorse digitali presenti in rete e l'assistenza alla loro consultazione e utilizzo.

## **Criteri di incremento**

L'incremento del patrimonio avviene attraverso:

- l'acquisizione organica e sistematica della documentazione su supporto cartaceo prodotta da enti pubblici e privati di Terni e provincia in seguito alla legge sul deposito legale e successivo regolamento nonché in seguito all'individuazione di bct quale istituto di deposito per la Provincia di Terni;
- l'acquisizione organica e sistematica della documentazione su supporto diverso dal cartaceo prodotto da enti pubblici e privati di tutta la Regione Umbria in base alla legge sul deposito legale di cui sopra;
- l'acquisizione di una doppia copia (una per il prestito e l'altra per la consultazione) per i documenti di maggiore interesse su istituzioni educative e culturali, edifici storici e monumenti, personaggi e famiglie, aziende e cooperative di rilievo locale.

La *Raccolta locale* acquisisce pertanto:

- opere monografiche a stampa;
- carte geografiche e tematiche;
- documenti multimediali, in particolare cd, banche dati, vhs e dvd, che presentino i requisiti di ammissibilità alla raccolta indicati nei punti precedenti; per questi formati si prevede una copertura esaustiva, in linea con la vocazione multimediale di bct;
- periodici locali, anche in formato digitale, dei quali si provvede a garantire una copertura adeguata, nel rispetto dei criteri di ammissibilità alla raccolta (connessione geografica, copertura temporale e geografica) e in una prospettiva di cooperazione con altre biblioteche del polo umbro per la definizione delle acquisizioni e della politica di conservazione delle collezioni.

La *Raccolta locale* esclude cd musicali di autori locali e opere di fiction di ambientazione locale su cd, vhs e dvd, in quanto il livello di connessione

locale in essi presente è indiretto. La biblioteca può provvedere comunque alla loro acquisizione per la raccolta generale.

### **Formato dei materiali**

La *Raccolta locale* di bct, in linea con la natura tradizionalmente multimediale delle collezioni locali, acquisisce documentazione su ogni tipo di supporto compatibile con le finalità e la natura istituzionale della biblioteca.

### **Lingua dei materiali**

Nell'ambito dei criteri già individuati e descritti, la *Raccolta locale* acquisisce documentazione in lingua straniera o in formato plurilingue:

- per le principali opere in lingua straniera che trattino dell'area geografica individuata e degli aspetti rientranti nell'ambito della raccolta: ad esempio, bibliografie e altre opere di consultazione, cataloghi di mostre, tesi, documenti su gemellaggi, ecc., anche in formato multimediale
- per turisti e utenti di altre aree linguistiche: a questa tipologia di documenti appartengono in particolare le guide turistiche e i cataloghi di musei e mostre.

### **Livelli di copertura**

Gli obiettivi di copertura per la *Raccolta locale* si posizionano, come per ogni altra raccolta, tra il livello per l'informazione di base e quello per l'informazione specialistica.

Quindi per la documentazione sul comune di Terni il livello è 4/5; per la documentazione sul territorio provinciale e l'area regionale, il livello è 3/4.

## **Fondo antico**

### **Caratteristiche**

Il *Fondo antico* di bct è composto da circa 1000 pergamene; 284 manoscritti; 105 incunaboli; 500 stampe; circa 2000 fotografie; circa 12.000 edizioni dal XVI al XIX secolo. I materiali provengono da fondi conventuali locali, da donazioni e solo in minima parte da acquisizioni. I fondi risultano già in gran parte indagati e catalogati con vecchie regole e necessitano di una riorganizzazione anche in virtù delle nuove tecnologie, sia per quanto attiene la conservazione (digitalizzazione, microfilmatura, ecc), sia per quanto attiene la catalogazione e la successiva fruizione. Il *Fondo antico* di bct si propone di essere una fonte d'informazione, di studio e di ricerca per tutti coloro, individui e gruppi, che a diversi livelli e per differenti esigenze educative, professionali, informative e ricreative sono interessati alla presenza di una collezione organica di documentazione antica del tipo qui descritto.

A tale scopo il *Fondo antico* si propone di attivare iniziative e meccanismi quali:

- l'assistenza, l'incoraggiamento e il sostegno a persone e gruppi impegnati in ricerche di carattere storico;
- la valorizzazione delle opere conservate finalizzata alla promozione e fruizione dei materiali preservandoli;
- l'organizzazione di percorsi espositivi volti a promuovere la conoscenza dei fondi conservati.

### **Criteri di incremento**

Vista la peculiarità del fondo, l'incremento avviene, ove possibile, con:

- l'acquisizione di fondi di interesse storico attinenti alla vita di bct e della città di Terni più in generale

- l'acquisizione di repertori, cataloghi, esemplari (anche attraverso acquisto da antiquari) che risultino funzionali alla raccolta esistente in bct

Per quanto attiene il *Fondo antico* si ritiene di non dover specificare il formato dei materiali, la loro lingua e il livello di copertura, pur prestando attenzione a rimanere in linea con le finalità e la natura istituzionale della biblioteca.

## **Sezione Periodici – Emeroteca**

### **Caratteristiche**

La sezione *Periodici-Emeroteca* mette a disposizione della propria utenza una raccolta di periodici a stampa, su cd rom e on line, a supporto :

- dell'informazione generale, anche di tipo ricreativo, per i diversi ambiti culturali;
- della ricerca e dello studio di base per aree tematiche definite di particolare rilievo.

La raccolta è da considerarsi complemento della documentazione complessiva offerta dalle collezioni a stampa, multimediali e digitali di bct e comprende 737 testate di cui 293 correnti; 18 quotidiani di cui 5 in lingua; microfilm cd rom e banche dati accessibili in rete.

La raccolta non comprende i periodici di interesse locale che sono conservati presso il *Fondo locale*.

La raccolta si propone di attivare iniziative e meccanismi atti a favorire:

- aggiornamento continuo per molte categorie professionali ;
- documentazione su fatti e problemi di attualità;
- informazioni anche di tipo ricreativo;
- ricerche di carattere legislativo, economico attraverso pubblicazioni ufficiali e banche dati on-line.

Nella sala *Periodici* gli utenti possono consultare direttamente l'annata corrente collocata a scaffale aperto; i cd rom; le banche dati e i microfilm dei quotidiani. Nella sala *Caffè letterario* gli utenti possono consultare direttamente l'ultimo mese di ogni quotidiano, mentre per tutto il materiale pregresso è necessaria la richiesta all'operatore. La raccolta è esclusa dal prestito.

Sono garantiti i seguenti servizi:

- lettura e consultazione;
- accesso a banche dati italiane e straniere;
- assistenza dell'operatore per il reperimento della documentazione da qualsiasi fonte di informazione;
- riproduzione di articoli nel rispetto della normativa vigente.

### **Criteri di selezione ed incremento**

I criteri principali per la selezione e la scelta sono:

- relazione e complementarità con le raccolte di bct;
- pertinenza rispetto al livello di copertura dichiarato,
- risposta ai bisogni espressi e potenziali della comunità e dei singoli utenti
- valutazioni di carattere bibliografico;
- disponibilità di budget e di spazio fisico;
- rappresentazione di punti di vista diversi, opposti e minoritari.

La collezione è revisionata annualmente per nuove acquisizioni e cancellazioni di titoli in corso.

### **Formato dei materiali**

bct acquista periodici su supporto cartaceo. L'acquisto di cd rom è previsto per annate pregresse di quotidiani e/o periodici al fine di consentire la loro migliore conservazione e la razionalizzazione degli spazi.

### **Lingua dei materiali**

I periodici della collezione sono prevalentemente in lingua italiana. Fanno eccezione i principali quotidiani in lingue straniere reperibili sul mercato locale.

### **Livelli di copertura**

Il livello di copertura per ogni area tematica è quello ritenuto sufficiente a supportare l'informazione generale e la ricerca di base e si individua nel livello 3/4.

### **Conservazione**

I quotidiani rimangono disponibili per un anno in quanto bct, pur tenendo fede alla sua missione di biblioteca di documentazione e conservazione dei fondi storici, non conserva tutti quei materiali che, in un rapporto di cooperazione con le altre biblioteche umbre, trovano spazio in altri Istituti della Regione o sono oggetto di progetti di microfilmatura e digitalizzazione. Abitualmente si conservano, in attesa di microfilmatura, i quotidiani con cronaca locale.

## **Desiderata**

bct incrementa le sue raccolte anche tramite i "desiderata" degli utenti.

I "desiderata" vengono acquistati, previo controllo della non esistenza del materiale desiderato nei cataloghi di bct, quando il contenuto e il formato delle opere richieste siano coerenti con la natura delle raccolte e con le finalità che la biblioteca si propone.

Per facilitare ed incrementare le richieste da parte degli utenti, sono istituiti presso tutte le sezioni dei registri appositi sui quali i lettori potranno indicare le proposte d'acquisto.

## **Doni**

Per quanto riguarda l'accettazione dei doni da privati e/o enti, è necessario preventivamente valutare che la loro acquisizione sia coerente con la natura e le finalità di bct, o arricchisca e integri collezioni già presenti o serva a colmare lacune riscontrate nelle collezioni della biblioteca. E' inoltre, importante l'esame dello stato fisico del dono.

Nel caso di donazioni di più volumi è indispensabile far redigere preventivamente al donatore un elenco ove sia verificabile autore, titolo ed edizione. In base a questo elenco, poi, si stabilirà se accettare o no la donazione, ferme restando le regole di cui sopra.

Nel caso del dono di un singolo volume o di un numero contenuto di volumi, sarà il responsabile degli acquisti, in collaborazione con il responsabile della sezione interessata o in collaborazione con i responsabili delle varie sezioni, a valutare l'accettazione o meno del dono. Nel caso di donazioni cospicue, la decisione sarà presa dallo Staff di coordinamento appositamente convocato.

Sono previsti, inoltre, dei moduli di liberatoria da far compilare al donatore.

I doni possono essere anche sollecitati ad enti, privati o istituzioni, soprattutto per ottenere documenti che sono fuori commercio e che, comunque, sono coerenti con le finalità di bct e con il patrimonio già posseduto.

bct si garantisce la massima discrezionalità nel definire le modalità di gestione e conservazione dei materiali acquisiti mediante dono.

## **Deposito legale**

L'incremento del patrimonio di bct avviene anche attraverso il deposito legale di materiale cartaceo e multimediale.

I riferimenti legislativi a tal proposito sono: L. n. 106 del 15/04/2004 (Norme relative al deposito legale dei documenti di interesse culturale destinati all'uso pubblico); DPR n. 252 del 03/05/2006 (Regolamento recante norme in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale destinati all'uso pubblico).

Sulla base di queste norme, bct dovrà conservare 2 copie d'obbligo dei seguenti documenti:

- documenti stampati: libri, opuscoli, pubblicazioni periodiche, carte geografiche e topografiche, atlanti, manifesti, musica a stampa;
- documenti diffusi su supporto informatico;
- documenti fotografici;
- grafica d'arte;
- micro forme

Altri riferimenti legislativi sono: la delibera della Giunta Regionale n. 728 del 2007 e la delibera n. 2116 del 2007; sulla base di queste delibere, bct dovrà conservare, per l'intero territorio regionale, una copia dei seguenti documenti:

- sonori e video;
- video d'artista;
- film, soggetti, trattamenti e sceneggiature cinematografiche.

## **Scambi**

L'incremento delle raccolte di bct avviene anche attraverso lo scambio di pubblicazioni su diversi supporti. Lo scambio è frequente tra biblioteche anche di enti diversi e riguarda, in modo particolare, materiale posseduto in più copie.

## **Revisione e scarto**

La biblioteca effettua ogni due anni la revisione delle collezioni delle diverse sezioni, dal punto di vista dell'uso, della qualità, dell'attualità dei contenuti, della natura e della rilevanza specifica dei documenti posseduti, per stabilire in maniera omogenea quali materiali rimangono negli scaffali aperti, quali vengono destinati al magazzino librario e quali vengono eliminati allo scopo di mantenere una raccolta documentaria aggiornata e coerente con la missione e le finalità della biblioteca.

Le pubblicazioni, inoltre, possono essere scartate perché divenute obsolete per contenuti o inservibili per il cattivo stato di conservazione.

I documenti scartati per il cattivo stato di conservazione sono sostituiti con titoli corrispondenti di più recente edizione o con nuove copie nel caso in cui essi siano resi inservibili da una consultazione molto intensa.

I documenti scartati perché obsoleti dovranno essere annotati nel RCU (registro cronologico di uscita); lo scarto, inoltre, dovrà essere registrato nel RCE (registro cronologico di entrata) e solo a questo punto i documenti scartati possono essere dati in dono o in scambio a scuole, altre biblioteche, enti e associazioni o posti in vendita a prezzo simbolico.

Per selezionare i documenti destinati allo scarto, bct adotta una procedura denominata SMUSI, secondo la quale i documenti vengono scartati se rispondono ad una di queste caratteristiche: S= scorretto, informazione falsa; M= mediocre, superficiale, ordinario; U= usato, deteriorato, di sgradevole presenza; S= superato; I= inappropriato, incoerente con la raccolta.

Ogni sezione procede, periodicamente, alla revisione delle raccolte destinando al deposito librario le opere che, pur avendo ancora valore documentario, non si ritengono adatte per sale a scaffale aperto.

Le prime raccolte sulle quali si interverrà con progetti finalizzati di revisione e scarto al fine di attualizzarne il patrimonio saranno quelle del deposito librario; della sezione *Tweenager* e della sezione *Periodici-Emeroteca*.

## **Decentramento**

Il progetto *sistema bct*, approvato con atto di Giunta comunale n. 482 del 09/10/2008, comporta la stretta collaborazione della struttura con altre realtà del territorio quali circoscrizioni, istituti scolastici, associazioni, privati ed enti.

La collaborazione con la ex IV Circoscrizione Colleluna, oggi II Circoscrizione Nord, ha portato alla costituzione di una prima biblioteca decentrata: *Biblioluna*.

Il rapporto di collaborazione prevede reciprocità nell'interrogazione on line dei rispettivi cataloghi; consulenza scientifica per l'organizzazione, la catalogazione e la gestione del centro; acquisti in cooperazione; catalogazione centralizzata dei documenti; collaborazione nelle attività di promozione della lettura e inter prestito.

Il patrimonio di *Biblioluna* è costituito da circa 4.000 documenti. La raccolta contiene:

- opere di divulgazione di base, enciclopedie e dizionari;
- opere di narrativa, soprattutto di autori contemporanei;
- opere per ragazzi;
- opere di carattere locale in particolar modo relative al territorio su cui la biblioteca insiste;
- quotidiani e periodici;
- opere cinematografiche sia in vhs che in dvd.

La biblioteca, per le sue caratteristiche di piccola biblioteca di pubblica lettura di quartiere, si pone come obiettivo il livello di copertura 1.

## **Cooperazione**

bct si propone inoltre di avviare progetti di cooperazione con i comuni minori limitrofi che, per scarsità di risorse, trovano difficoltà a gestire tutte le operazioni inerenti il servizio di biblioteca e potrebbero, previa sigla di apposite convenzioni, giovare di alcuni servizi già attivi presso la biblioteca capofila o maggiore. La cooperazione può riguardare tutti i servizi o parte di essi e può dare luogo ad economie sia di risorse economiche che umane. In cooperazione possono essere effettuati gli acquisti, così come la catalogazione e le

operazioni di conservazione (es: periodici), nonché la programmazione di attività culturali. Attualmente è in essere un progetto di cooperazione con alcune biblioteche umbre per la microfilmatura dei quotidiani con cronaca locale.

Inoltre è avviato un progetto all'interno di *Nati per Leggere* che prevede la collaborazione per la creazione di sezioni per bambini nelle biblioteche dei comuni dell'ambito 10 (Acquasparta, Sangemini, Stroncone, Arrone, Ferentillo, Montefranco e Polino).

## **Responsabilità e modalità operative**

Il Dirigente assicura la corretta applicazione della Carta delle collezioni; verifica e approva i piani annuali di sviluppo delle collezioni prevedendo un incremento medio annuo di circa 6.000 unità e stabilisce la ripartizione dei budget per gli acquisti.

Il coordinatore degli acquisti e i coordinatori delle sezioni presentano al Dirigente le proposte annuali di sviluppo delle collezioni; redigono liste periodiche di acquisto relativamente ai settori di appartenenza, sulla base dei principi, dei criteri e dei livelli di copertura fissati nella Carta delle collezioni e sulla base dell'andamento della produzione editoriale. L'ufficio amministrativo si occupa dei contatti con gli editori e con i fornitori e di tutte le relative pratiche amministrative.

Il suddetto ufficio provvede, altresì, alla destinazione dei materiali acquisiti nelle varie sezioni e agli opportuni controlli sulla congruità tra ordini d'acquisto e forniture.

## **Ripartizione dei fondi per gli acquisti**

I fondi per gli acquisti sono un capitolo del bilancio di bct; vengono ripartiti annualmente tra le diverse sezioni secondo quanto indicato nel piano annuale di sviluppo delle collezioni.

Sono inoltre oggetto di finanziamento, tramite investimenti, le operazioni di microfilmatura e digitalizzazione che consentono, oltre alla conservazione dei

materiali documentari, l'acquisizione di opere su supporti diversi dal cartaceo, di più immediata fruizione.

Altre fonti di finanziamento sono quelle previste dalla L.R. 37/90 "Norme in materia di biblioteche, archivi storici, centri di documentazione, mediateche di enti locali e di interesse locale" che permette a bct di presentare progetti volti ad ottenere fondi per l'incremento del patrimonio e la conservazione dello stesso.

La Carta delle collezioni è soggetta a revisioni la cui periodicità è stabilita dalla biblioteca.